

# Nouvelles *Images* Persanes



SUITE AUTOMNALE

12/17  
NOV 2024

VITRÉ

## DOSSIER DE PRESSE



### CYCLE MOHAMMAD RASOULOF

*Prix spécial du Jury - Festival de Cannes 2024*

UN AUTRE REGARD SUR L'IRAN : 6 FILMS DOCUMENTAIRES  
RENCONTRES CINÉMA / LITTÉRATURE

Projections au **Cinéma Aurore** *my* **CINEWEST**



VITRÉ



Crédit Mutuel  
de Bretagne

Lycée  
Bertrand et Eugénie

COM



Cinéma Aurore  
*my* CINEWEST





# SUITE AUTOMNALE

12 - 17 novembre 2024

## Sommaire

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>Communiqué de presse</b>           | <b>3</b>  |
| <b>Programme des projections</b>      | <b>4</b>  |
| <b>Rencontres</b>                     | <b>6</b>  |
| <b>Mohammad Rasoulof</b>              | <b>7</b>  |
| <i>Au revoir</i>                      | <b>8</b>  |
| <i>Le Diable n'existe pas</i>         | <b>9</b>  |
| <i>Les Graines du figuier sauvage</i> | <b>10</b> |
| <i>Les Manuscrits ne brûlent pas</i>  | <b>11</b> |
| <i>Un Homme intègre</i>               | <b>12</b> |
| <b>Hassan Nazer : Winners</b>         | <b>13</b> |
| <b>Documentaires</b>                  | <b>14</b> |
| <b>Associations</b>                   | <b>17</b> |
| <b>Partenaires</b>                    | <b>18</b> |
| <b>Nos événements antérieurs</b>      | <b>19</b> |
| <b>Contacts</b>                       | <b>20</b> |

# Communiqué de presse

Vitré, le 4 novembre 2024

Le Festival Nouvelles *Images* Persanes propose une SUITE AUTOMNALE du 12 au 17 novembre 2024.

Après le succès de la 3ème édition en novembre 2023, le Festival Nouvelles *Images* Persanes se prolonge en une SUITE AUTOMNALE du 12 au 17 novembre au **Cinéma Aurore my CINEWEST** à Vitré.

Des projections, des rencontres autour du cinéma iranien et de la littérature persane composent cette programmation .

Au cœur de l'événement, un cycle consacré au cinéaste **Mohammad Rasoulof** propose une rétrospective de son œuvre, récemment récompensée à Cannes par un Prix spécial du Jury pour **Les Graines du figuier sauvage**.

En parallèle, une journée **Hassan Nazer** permettra de rencontrer le réalisateur dont le film **Winners** a été plébiscité par le public de la 3e édition du festival.

Enfin des documentaires en partenariat avec **Ecrans des mondes** et des rencontres littéraires avec **Nasim Vahabi** et **Julie Duvigneau** ouvriront une perspective inédite sur la vie quotidienne en Iran, la répression politique et les défis actuels auxquels la société iranienne est confrontée.



## Contact presse

02 99 74 58 36

06 81 29 61 91

[culturespersanes.vitre@gmail.com](mailto:culturespersanes.vitre@gmail.com)



## HASSAN NAZER

### WINNERS



Prix du public  
Festival NIP 3e édition

**mardi 12 nov.  
20h00**

Dans une petite ville provinciale iranienne, les enfants travaillent dur pour faire vivre leur famille. Un jour, Yahya, neuf ans, et son amie Leyla trouvent une statuette scintillante dans le désert...

## CYCLE MOHAMMAD RASOULOF

### LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE - 2024



**vendredi 15 nov.  
14h15  
samedi 16 nov.  
20h00**

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays.

### AU REVOIR - 2011



**mercredi 13 nov.  
20h00**

Une jeune femme avocate à qui on a retiré sa licence d'exercer, est enceinte de quelques mois. Elle vit seule car son mari journaliste vit dans la clandestinité. Traquée par les autorités, elle décide de fuir.

### LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS - 2013



**vendredi 15 nov.  
20h00**

Khosrow est un tueur à gage. Sous l'autorité de Morteza, ils partent tous deux en mission pour un assassinat commandité. Le meurtre doit être mis en scène pour faire croire à un suicide.

### LE DIABLE N'EXISTE PAS - 2021



**jeudi 14 nov.  
20h00**

Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscript, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien.

### UN HOMME INTÈGRE - 2017



**dimanche 17 nov.  
20h00**

Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

**samedi 16 novembre**

14h30 - Présentation de **Regards d'Iran** par Michel Noll et Yves Lecompte

15h00 - **MAHIR** Masoud Dehnavi

La solidarité née dans la tempête fait naître le désir du retour au village natal.



15h50 - **DESTINÉE** Yaser Talebi

Une jeune fille iranienne face à un dilemme : choisir entre son père et ses études.

**dimanche 17 novembre**

11h00 - **BIBIJAN** Iman Paknahad et Narges Joudaki

L'histoire d'un crime au lendemain de la nuit de noces d'une adolescente .



12h00 - **DÉSIR D'EAU** Mohammad Vaezi

Approvisionner en eau les terres agricoles désertiques, le défi de Mohammad .

**dimanche 17 novembre**

15h00 - **Dr. FAHRAT** Amir Athar Soheili

Le récit d'un ancien délinquant afghan devenu pédiatre émérite en Iran.



15h50 - **L'AMATEURE PASSIONNÉE**  
Paliz Khosdel et Sharmin Mojtahedzadeh

Une passionnée de football se déguise en homme pour supporter son club favori.





# RENCONTRES

avec

**Hassan Nazer**

réalisateur de *Winners*

Prix du Public - Festival NIP 3e édition



## **RENCONTRE SCOLAIRE**

*avec les lycéens de l'option cinéma audiovisuel  
et les étudiants du BTS Communication*

**mardi 12 novembre - 10h30**

Lycée Bertrand d'Argentré

## **RENCONTRE**

**mardi 12 novembre - 15h00**

Odorico

avec

**Nasim Vahabi & Julie Duvigneau**

autrices



## **RENCONTRE SCOLAIRE**

**mercredi 13 novembre - 10h30**

Lycée Bertrand d'Argentré

## **TABLE RONDE**

**mercredi 13 novembre - 14h30**

Centre Social Jacques Boyer

## **SÉANCE DE DÉDICACES**

**mercredi 13 novembre - 16h00**

Librairie Vitréenne



# MOHAMMAD RASOULOF

## Réalisateur, scénariste et producteur iranien

Mohammad Rasoulof est né à Shiraz, en Iran, en 1972. Très jeune, il commence à écrire et mettre en scène des pièces de théâtre, avant de réaliser des documentaires et des courts-métrages pour le cinéma. En parallèle, il étudie la sociologie. L'analyse des relations sociales et de la façon dont l'individu et la société sont affectés dans un pays au gouvernement dictatorial est au cœur de son travail.

En 2002, il réalise son premier long-métrage, *THE TWILIGHT*, qui gagne le prix du meilleur film au Fajr Film Festival en Iran. Suivent *LA VIE SUR L'EAU* en 2005 et *THE WHITE MEADOWS* en 2009.

La même année, après les événements qui suivent l'élection présidentielle iranienne, il est arrêté, avec Jafar Panahi, alors qu'ils étaient en tournage. Lors d'un premier procès, il est condamné à six ans de prison (cinq ans pour rassemblement et connivence contre la sécurité nationale, et un an pour propagande contre le régime). Il est acquitté en appel de la première accusation et sa peine est réduite à un an de prison. Elle n'est pas appliquée mais elle est accompagnée d'une interdiction de sortir du pays.

Celle-ci est levée en 2011, après la sélection de son film *AU REVOIR* au Festival de Cannes, où il remporte le Prix du meilleur réalisateur Un Certain Regard. Ses deux films suivants, *LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS* et *UN HOMME INTÈGRE*, sont présentés à Cannes dans la même section, respectivement en 2013 et 2017. *UN HOMME INTÈGRE* en reçoit le Grand Prix. Il est également présenté au Festival de Telluride.

Quand Mohammad Rasoulof rentre des États-Unis, son passeport est confisqué dès son arrivée à l'aéroport de Téhéran et il est privé de sa liberté de circuler et de travailler. Soumis à de nombreux interrogatoires, il est condamné en juillet 2019 à un an de prison ferme, suivi de deux ans d'interdiction de sortie du territoire et de l'interdiction de se livrer à la moindre activité sociale et politique.

Il réalise ensuite dans la clandestinité *LE DIABLE N'EXISTE PAS*, Ours d'or au Festival de Berlin 2020. Dans la foulée de cette récompense prestigieuse, reçue en son absence par ses comédiens, il est sommé de se présenter à la justice iranienne, afin de purger sa peine de prison.

En 2024, il choisit l'exil et quitte secrètement l'Iran pour l'Europe, et présente en compétition à Cannes un nouveau film tourné clandestinement, *LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE*, qui reçoit le prix spécial du jury, le prix de la critique internationale, le prix des cinémas art et essai, le prix François Chalais et le prix du jury œcuménique.

source : Pyramide films



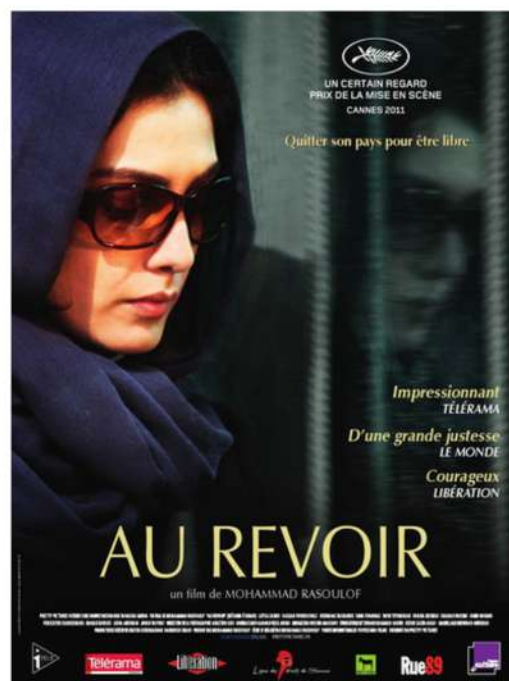


# AU REVOIR

**Mohammad Rasoulof**

**Mercredi 13 novembre à 20h00**

**Cinéma Aurore my CINEWEST**



Dans l'Iran d'aujourd'hui, une jeune femme avocate à qui on a retiré sa licence d'exercer, est enceinte de quelques mois. Elle vit seule car son mari journaliste vit dans la clandestinité. Traquée par les autorités, et se sentant étrangère dans son propre pays, elle décide de fuir.

Réalisateur: Mohammad Rasoulof

Distribution : Leyla Zareh (Noura), Hassan Pourshirazi, Benham Tashakkor, Sima Tirandaz, Roya Taymourian (Médecin), Shahab Hosseini (Mari), Fariba Jeddikar, Bahar Katozi, Asha Mehrabi

Genre: Drame

Pays d'origine : Iran

Titre original: *Bé Omid é Didar*

Date : 2011

Durée: 1h40

Distinction : Festival de Cannes 2011, Prix de la mise en scène de la section "Un Certain regard"

*Sans cris, ni brutalités, une mise en scène d'une radicalité et d'une intelligence rares fait exploser à l'écran l'essence de l'oppression politique (...), une force à couper le souffle, la violence effarante contenue dans un contexte politique aussi délétère, dans le moindre son, dans le moindre geste.*

Le Monde





# LE DIABLE N'EXISTE PAS

**Mohammad Rasoulof**

**Jeudi 14 novembre à 20h00  
Cinéma Aurore my CINEWEST**

Dans l'Iran contemporain, Heshmat mène une vie de mari et de père exemplaire, mais personne ne sait ce qu'il fait chaque matin en quittant la maison. Pouya, un jeune conscrit, est confronté à un dilemme moral lorsqu'on lui ordonne de tuer un homme. Javad, venu demander la main de sa bien-aimée, se retrouve face à une décision déchirante. Behram, un médecin déchu, décide de confier à sa nièce un secret lourd de conséquences. À travers ces quatre histoires entremêlées, dans un régime autoritaire où la peine de mort persiste, des hommes et des femmes luttent pour leur liberté.

Réalisateur : Mohammad Rasoulof

Distribution : Ehsan Mirhosseini (Heshmat), Kaveh Ahangar (Pouya), Alireza Zareparast (Hasan), Salar Khamseh (Salar), Mohammad Valizadegan (Javad), Mohammad Seddighimehr (Bahram), Jila Sahi (Zaman), Shaghayegh Shourian (Razieh), Mahtab Servati (Nana), Baran Rasoulof (Darya), Dayra Moghbeli (Tahmineh)

Genre : Drame

Pays d'origine : Iran

Titre original : Sheytan vojoud nadarad

Date : 2021

Durée : 2h32

Distinctions : Festival de Berlin 2020, Ours d'or, Prix Jean Renoir des Lycéens 2022

*Au-delà du contexte de l'Iran, on pose ici des questions universelles, traitées avec finesse.*

*Femme actuelle*





# LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

**Mohammad Rasoulof**

**Vendredi 15 novembre à 14h15**

**Samedi 16 novembre à 20h00**

**Cinéma Aurore my CINEWEST**



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Réalisateur: Mohammad RASOULOF

Distribution : Misagh ZARE (Iman), Soheila GOLESTANI (Najmeh), Mahsa ROSTANI (Rezvan), Setareh MALEKI (Sana), Niousha AKHSI (Sadaf), Reza AKHLAGHIRAD (Ghaderi) Shiva ORDOOIE (Fateme), Amineh ARANI (femme dans une voiture).

Genre: Drame

Pays d'origine : Iran

Titre original: The Seed of the Sacred Fig

Date: 2024

Durée: 2h46

Distinction : Festival de Cannes 2024, Prix spécial du jury

*Tant par sa hauteur de vues que par son inspiration plastique, ce réquisitoire du pouvoir iranien en forme de tragédie est un des grands films de notre temps.*

Transfuge





# LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS

**Mohammad Rasoulof**

**Vendredi 15 novembre à 20h00**  
**Cinéma Aurore my CINEWEST**

Khosrow est un tueur à gage. Sous l'autorité de Morteza, ils partent tous deux en mission pour un assassinat commandité. Le meurtre doit être mis en scène pour faire croire à un suicide. Les deux tueurs doivent changer leur plan initial au dernier moment.

Réalisateur : Mohammad Rasoulof  
Distribution : Ramin Parham (Kian), Ali Nazarian (Khosrow), Anonymous  
Genre : Drame  
Pays d'origine : Iran  
Titre original : Dast- Neveshtehaa Nemisoosand  
Date : 2013  
Durée : 2h07  
Distinction : Festival de Cannes 2013, Prix FIPRESCI

*Beau film, mais sinistre réapparition du système d'oppression totalitaire qui nous avait valu L'Aveu ou La vie des autres, cette fois-ci dans une version 'révolution iranienne' tellement d'actualité qu'aucun nom n'apparaît au générique après celui du réalisateur. [...]*

*Jury oecuménique Cannes*



# UN HOMME INTÈGRE

**Mohammad Rasoulof**

**Dimanche 17 novembre à 20h00**

**Cinéma Aurore my CINEWEST**



Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

Réalisateur : Mohammad Rasoulof

Distribution : Reza Akhlaghirad (Reza), Soudabeh Beizaei (Hadis, Nasim Adabi (la mère de Ziba l'étudiante), Misagh Zare (le frère de Hadis), Zeinab Shabani (Tara, l'assistante de Hadis à l'école), Zhila Shaki (le chauffeuse de taxi), Majid Potki (le principal de l'école)

Genre : Drame

Pays d'origine : Iran

Titre original : Lerd

Date : 2017

Durée : 1h58

Distinctions : Festival de Cannes 2017, Prix "Un Certain regard"

Festival international du film d'Antalya, en Turquie, 2017, Reza Akhlaghirad remporte le prix du meilleur acteur

*"Un film qui a le courage de son personnage et de son réalisateur, et qui offre la réponse la plus cinglante à une corruption généralisée : celle de la beauté et de la liberté de création."*

*Le Dauphiné Libéré*





# WINNERS

## Hassan Nazer

Mardi 12 novembre à 20h00  
Cinéma Aurore my CINEWEST

Dans une petite ville provinciale iranienne, les enfants travaillent dur pour faire vivre leur famille. Un jour, Yahya, neuf ans, et son amie Leyla trouvent une statuette scintillante dans le désert. Passionné de cinéma, Naser Khan, le patron de Yahya, décide de les aider à retrouver son propriétaire.

Réalisateur : Hassan Nazer

Distribution : Hossein Abedini (Saber), Mahmoud Jafari (Chauffeur), Shahrzad Kamalzadeh (Mrs. Sadeghi),

Parsa Maghami (Yahya), Helia Mohammadkhani (Leyla), Mohammad Amir Naji (Naser)

Genre : Drame

Pays d'origine : Iran

Date : 2022

Durée : 1h25

Distinctions : British Independent Film Award 2022, Prix "Raindance Discovery" pour Hassan Nazer, Nadira Murray et Paul Welsh, British Independent Film Award 2022, Prix du "Producteur révolutionnaire" pour Nadira Murray, Festival international du film d'Édimbourg 2022, Prix du public Raindance Film Festival au Royaume-Uni 2022, prix du meilleur long métrage Festival Nouvelles Images Persanes 3e édition, 2023, Prix du public

*Winners est surtout un petit miracle de cinéma au service de la création et de diffusion de films iraniens à travers le monde. Une œuvre autant vivifiante qu'indispensable à regarder en ces moments de troubles et d'atteinte à la liberté d'expression en Iran.*

Laurent Cambon, A voir A lire

# DOCUMENTAIRES



## Mahir

Masoud Dehnavi

samedi 16 novembre - 15h00

Cinéma Aurore my CINEWEST

La solidarité née dans la tempête fait naître le désir du retour au village natal. Mahir, un jeune homme originaire du nord de l'Iran, part travailler en Turquie. De retour dans son village pour assister au mariage de sa sœur, une violente inondation ravage de nombreuses habitations. Il reste pour participer aux travaux de reconstruction, qui s'avèrent longs et épuisants. En conséquence, il perd son emploi. À mesure qu'il aide les habitants, il développe une profonde empathie pour eux.

Réalisateur: Masoud Dehnavi

Genre: documentaire

Pays d'origine : Iran

Date: 2021

Durée : 30 minutes

## Destinée

Yaser Talebi

samedi 16 novembre - 15h50

Cinéma Aurore my CINEWEST



Au sein d'un village isolé dans le nord de l'Iran, Sahar fait face à une responsabilité écrasante : prendre soin de son père, qui souffre d'un handicap mental. Cette charge lui a été confiée en vertu de la promesse qu'elle avait faite à sa mère. Cependant, alors qu'elle s'apprête à achever ses études secondaires, Sahar nourrit un rêve bien différent : celui d'intégrer une école de médecine.

Réalisateur : Yaser Talebi

Genre : Documentaire

Pays d'origine : Iran

Titre original : Sarnevesht

Date : 2022

Durée : 52 minutes



# DOCUMENTAIRES



## Bibijan

Iman Paknahad - Narges Joudaki

dimanche 17 novembre - 11h00

Cinéma Aurore my CINEWEST

L'histoire d'un crime au lendemain de la nuit de noces d'une adolescente afghane. Bibijan était une jeune adolescente de 13 ans, mariée à un homme de 25 ans son aîné, qui perdit la vie le lendemain de son mariage. Son frère fut l'auteur de ce meurtre, commis en périphérie de Sirjan, au centre de l'Iran. Aujourd'hui, la tombe de cette jeune fille est devenue un lieu de recueillement pour de nombreuses femmes, bien que son nom soit méconnu.

Réalisateur : Iman Paknahad, Narges Joudaki

Genre : Drame

Pays d'origine : Iran

Date : 2022

Durée : 39 minutes

## Désir d'eau

Mohammad Vaezi

dimanche 17 novembre - 12h00

Cinéma Aurore my CINEWEST



En Iran, la sécheresse est un défi récurrent et de plus en plus exigeant. La plupart des Qanats et des réserves d'eau souterraines s'épuisent, elles atteignent lors du tournage de ce documentaire 150 mètres, diminuant d'un demi mètre chaque année. L'eau qui se renouvelle devient de plus en plus salée. Mohammad Qaempanah, revient dans son village natal, afin de convaincre les agriculteurs locaux de safran de cesser de passer par le marché traditionnel, et de se lancer par le marché digital, domaine qu'il connaît bien car il a des expériences dans la vente en ligne. À travers sa start-up, nommée Keshmoon, Qaem tente de permettre aux locaux d'éviter de passer par des intermédiaires, tout en favorisant ceux dont la consommation d'eau est déjà plus responsable.

Réalisateur: Mohammad Vaezi

Genre: documentaire

Pays d'origine : Iran

Date : 2018

Durée: 1h03

# DOCUMENTAIRES



## Dr. Farhat

Amir Athar Soheili

dimanche 17 novembre - 15h00

Cinéma Aurore my CINEWEST

Dr. Farhat retrace une vie pleine de rebondissements, marquée par des coïncidences parfois salvatrices. Ancien délinquant afghan, Farhat est incarcéré après avoir obtenu son diplôme. Risquant sa vie à sa sortie, il s'exile en Iran, où il cherche un nouveau départ.

Un événement inattendu bouleverse son existence : il passe de la contrebande à une carrière dédiée à sauver des vies. Les reconnaissances qu'il reçoit encouragent d'autres à suivre son exemple. Au plus près de la pédiatrie, le film présente des images poignantes de nouveau-nés, symboles de l'avenir de l'Iran, pris en charge par un homme dont l'origine est souvent méprisée. Par son engagement, Farhat redéfinit l'image de l'immigré.

Réalisateur : Amir Athar Soheili

Genre : Biopic et documentaire social

Pays d'origine : Iran

Date : 2022

Durée : 29 minutes

## L'amateure passionnée

Sharmin Mojtahedzadeh & Paliz Khoshdel

dimanche 17 novembre - 15h50

Cinéma Aurore my CINEWEST



Une passionnée de football se déguise en homme pour supporter son club favori.

Réalisateur : Sharmin Mojtahedzadeh & Paliz Khoshdel

Genre : Documentaire

Pays d'origine : Iran

Date : 2022

Durée : 1h10

Distinction : Festival international du film de Busan, 2022, Prix du Meilleur documentaire



# ASSOCIATIONS

La SUITE AUTOMNALE Nouvelles *Images Persanes* est coorganisée par les associations Garromedia et Vitré : Images d'Iran, Cultures Persanes.



Créatrice du Festival dès sa première édition en 2019, l'association Garromedia assure notamment la maîtrise de la direction artistique et technique de l'événement (sélection et programmation, communication web, nationale et internationale, invitations, relations publiques ...).



Depuis 2021, l'association Vitré : Images d'Iran, cultures persanes (V2ICP) vient en appui pour enraciner l'évènement à Vitré. Il s'agit d'un collectif d'habitants - apolitique, indépendant et bénévole – animé d'une volonté de pérenniser le Festival dans leur cité.

# PARTENAIRES

La SUITE AUTOMNALE Nouvelles *Images* Persanes est rendue possible grâce au soutien de nombreux acteurs locaux, nationaux, institutionnels et privés.

## Partenaires institutionnels



## Partenaire financier



## Partenaires locaux et officiels



## Partenaires culturels





# NOS ÉVÈNEMENTS ANTÉRIEURS



**novembre 2023**

3e édition du festival  
“Nouvelles *Images Persanes*”



**mars 2023**

“La Perse fait son printemps à Vitré”



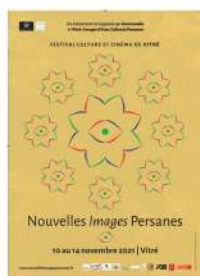
**octobre - décembre 2022**

“La Perse fait son automne à Vitré”



**juin 2022**

“L'Iran fait son printemps à Vitré”



**novembre 2021**

2ème édition du festival  
“Nouvelles *Images Persanes*”



**décembre 2019**

1ère édition du festival  
“Nouvelles *Images d'Iran*”

# CONTACTS



## **Vitré : Images d'Iran, cultures persanes**

Centre social Jacques Boyer  
27, rue Notre Dame  
35500 Vitré



## **Garromédia**

40, rue Saint Nicolas  
22200 Guingamp



## **Contact presse**

02 99 74 58 36  
06 81 29 61 91  
[culturespersanes.vitre@gmail.com](mailto:culturespersanes.vitre@gmail.com)



@nouvellesimagespersanes



@Imagespersanes



NouvellesImagesPersanesPavillonIran



nouvellesimagespersanes\_



[nouvellesimagespersanes.fr](http://nouvellesimagespersanes.fr)

SITE INTERNET

