

## **Regards croisés sur la Grande Guerre**

**1918-2018**

exposition au CDI du lycée Bertrand d'Argentré

**du 3 décembre au 27 janvier**

Exposition réalisée en 2014, par le lycée B. d'Argentré (élèves de Première Littéraire) en collaboration avec le lycée la Champagne (élèves Brevet des métiers d'arts)

Projet labellisé centenaire et soutenu par la mairie de Vitré et la région Bretagne

Une collaboration des deux lycées qui permet des regards croisés sur la Grande Guerre, en mêlant approches plastiques, littéraires, historiques et iconographiques.

Louise De Bremond d'Ars

Gwénaëlle Gallou-Marec

Nathalie Lemazurier

### **L'approche littéraire**

A travers leurs textes, les élèves de Première Littéraire ont essayé d'« ouvrir des fenêtres » sur différentes tranches de vie de soldats de la Grande Guerre. Ils ont pu en cela s'inspirer de l'ouvrage de Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut*, prix Goncourt 2014, qu'ils avaient lu et étudié en classe. Leurs recherches aux Archives Municipales de Vitré leur ont permis de compléter leur regard sur cette période douloureuse de l'histoire de France. L'ouvrage de Luc-Michel Fouassier, *Nouvelles Jivaro*, a également servi de base pour formuler un certain nombre d'attentes en terme d'écriture et inviter à penser la langue et le style. Vous pourrez ainsi remarquer que tous les textes sont dotés d'un titre qui se termine en « -ure », sonorité violente et dure qui correspondait pleinement au thème retenu. Signifiant, le titre l'est donc par ses sonorités, mais également par sa polysémie, que les textes vous invitent à découvrir. Une autre contrainte, et non des moindres pour les élèves, était de limiter leur écrit à 100 mots. Approche purement mathématique qui a été l'occasion d'une véritable réflexion sur le sens et l'importance des mots retenus, leur pouvoir signifiant, et a donné lieu à la nécessité de dire autrement : par le style. Un véritable travail de réécriture a alors permis aux textes d'évoluer sur plusieurs semaines : vous serez donc sensibles au rythme des phrases et à leurs sonorités, aux figures de style et aux jeux de mots, à la mise en forme et aux effets de chute...

### **Approches iconographique et historique**

A partir de leurs écritures d'invention, les élèves de Première Littéraire ont mené une recherche sur le contexte historique suggéré par leur texte littéraire. L'objectif de leur travail était de choisir un document iconographique (lettre, photographie, document d'archive...), d'en faire une analyse d'image puis de rédiger une courte synthèse historique. Ils se sont appuyés sur plusieurs types de sources, les sources primaires telles que le patrimoine local, les sources cotées série H des archives municipales de Vitré et les témoignages. Le travail sur les sources secondaires, une sélection d'ouvrages scientifiques écrits par des historiens, a donné du sens à leurs recherches. Ils se sont interrogés sur les différentes formes de la violence de guerre, sur l'exploitation économique de la guerre, la vie quotidienne dans les tranchées, le rôle des femmes à l'arrière, de l'histoire nationale à l'histoire locale. Ainsi, un groupe d'élèves s'est rendu aux archives de Vitré afin de prendre connaissance des sources locales disponibles sur cette période. D'autres se sont intéressés aux monuments aux morts de leur commune, certains ont effectué des recherches sur l'histoire du lycée Bertrand d'Argentré transformé en hôpital militaire dès août 1914. Ces élèves se sont investis dans leur mission d'apprentis historiens consistant à découvrir et manipuler des sources historiques à disposition des chercheurs, écrire l'Histoire à partir de ces sources, réveiller les mémoires.

### **La démarche d'Arts appliqués**

En guise de support iconographique au travail d'écriture des élèves du lycée Bertrand d'Argentré, nous avons sélectionné, avec l'aide de Madame Laurence Roullié, directrice du service des archives municipales de Vitré, une photographie représentant des soldats du 70<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Vitré, au repos dans leur caserne. Cette image - des soldats insouciantes et rieurs au soleil dégustant café ou petit verre - réalise un contraste saisissant entre la tranquillité d'une ville d'arrière et ce qui se joue au front. La qualité des productions littéraires des élèves du lycée Bertrand d'Argentré en

fait état.

Il s'agissait ensuite de fixer un parti pris graphique : gamme colorée, expression, textures. La phase d'analyse sur l'univers de la première guerre mondiale, mais aussi sur les ressentis que nous ont laissés les expressionnistes allemands fait émerger la gamme colorée que vous observez aujourd'hui : les marrons, les ocres, les gris colorés, rehaussés de quelque couleur en contraste. L'expression du trait se veut bouleversée voire torturée, le tout affichant un caractère voulu de brutalité mais non d'horreur, c'est une limite que nous n'avons pas voulu franchir car c'eût été trop éloigné des textes présentés. C'est donc bel est bien le hiatus le maître mot de cette réalisation, le sourire et la détente qu'affichent nos soldats inconscients, sont déjà démentis par les récits qui bientôt arriveront du front.

### **Choix plastiques et formels de la structure**

La forme globale de la structure en pente permet de faire écho aux mémoriaux aux morts.

L'assemblage des panneaux en « puzzle » rend compte de l'individuel qui prend part à un projet collectif, ainsi chaque élève peut mettre en valeur sa « patte », son geste pictural dans une image qui formera un tout. Les fenêtres découpées dans les panneaux accueillent les textes des élèves et proposent à l'intérieur leurs recherches historiques, iconographiques... On va chercher à l'intérieur de chaque fenêtre l'essence de la réalisation de l'élève. On met ainsi en avant le travail préparatoire à l'écrit, qui est caché au premier abord, pour révéler le travail fini, sur le panneau.

Les tonalités de marrons, qui oscillent du rouge au vert, rappellent le sépia des vieilles photographies argentiques.

L'image choisie de portraits de soldats est rendue violente par le geste du peintre : virulent, expressif, projetant des couches de couleurs les unes sur les autres, et rappelant l'esthétique de l'expressionnisme allemand.